

Y EL USO DEL TIKTOK, EN EL CONTEXTO SOCIOCULTURAL INDÍGENA. REFLEXIONES DESDE EL CONTEXTO ESCOLAR EN LA REGIÓN OTOMÍ-TEPEHUA EN EL ESTADO DE HIDALGO

## ORAL EXPRESSION AND THE USE OF TIKTOK, IN THE INDIGENOUS SOCIOCULTURAL CONTEXT. REFLECTIONS FROM THE SCHOOL CONTEXT IN THE OTOMÍ-TEPEHUA REGION IN THE STATE OF HIDALGO

Erika Yolanda Ramírez-Cruz<sup>1</sup>

**E-mail:** [erika.ramirez@hgo.nuevaescuela.mx](mailto:erika.ramirez@hgo.nuevaescuela.mx)

**ORCID:** <https://orcid.org/0009-0000-3795-659X>

<sup>1</sup> Colegio Pablo Latapí Sarre. México.

**Cita sugerida (APA, séptima edición)**

Ramírez-Cruz, E. Y. (2024). La expresión oral y el uso del TikTok, en el contexto sociocultural indígena. Reflexiones desde el contexto escolar en la región Otomí-Tepehua en el estado de Hidalgo. *Revista UGC*, 1(3), 5-14.

### RESUMEN

El artículo aporta reflexiones significativas sobre la intersección entre la tecnología, la expresión cultural y la educación en un contexto sociocultural específico, contribuyendo al entendimiento de cómo las plataformas digitales pueden influir en la preservación y revitalización de la identidad cultural indígena. La investigación sugiere el uso de TikTok como una estrategia para mejorar la expresión oral en estudiantes indígenas; parte de una muestra de estudiantes de sexto grado la escuela “Lic. Benito Juárez” de Chimalapa, comunidad indígena de México, dentro del estado de Hidalgo, específicamente de la región otomí-tepehua ubicada en el municipio de Acaxochitlán. El estudio, se basó principalmente en observaciones y análisis de videos de TikTok creados por los estudiantes; esta investigación apunta a que el uso de TikTok puede ser una herramienta efectiva para mejorar la expresión oral en estudiantes indígenas, ya que les permite practicar y mejorar sus habilidades de comunicación en un entorno seguro y familiar. En general, el artículo sugiere que el uso de tecnologías digitales como TikTok puede ser una estrategia valiosa para mejorar la educación en comunidades indígenas y promover la inclusión, la diversidad cultural y la interculturalidad.

**Palabras clave:**

TikTok, Expresión oral, cultura indígena, tecnología, educación.

### ABSTRACT

The article provides significant reflections on the intersection between technology, cultural expression and education in a specific sociocultural context, contributing to the understanding of how digital platforms can influence the preservation and revitalization of indigenous cultural identity. Research suggests the use of TikTok as a strategy to improve oral expression in indigenous students; part of a sample of sixth grade students from the “Lic. Benito Juárez” from Chimalapa, an indigenous community of Mexico, within the state of Hidalgo, specifically from the Otomí-Tepehua region located in the municipality of Acaxochitlán. The study was mainly based on observations and analysis of TikTok videos created by students; This research suggests that the use of TikTok can be an effective tool to improve oral expression in indigenous students, since it allows them to practice and improve their communication skills in a safe and familiar environment. Overall, the article suggests that the use of digital technologies such as TikTok can be a valuable strategy to improve education in indigenous communities and promote inclusion, cultural diversity and interculturality.

**Keywords:**

TikTok, oral expression, indigenous culture, technology, education.

## INTRODUCCIÓN

El proceso comunicativo es vértebra primordial en el núcleo social de la humanidad, Torres (1998), señala que en gran parte de los sistemas educativos se da considerable importancia a la lengua escrita sobre la lengua oral, con el sustento de que la lengua escrita (leer y escribir) es más compleja y requiere de mayor sistematicidad en el aprendizaje y con ello dando a entender que el aprendizaje de la lectura y escritura, se transfiere a la lengua oral por lo que se obvia que no hace falta enseñar la lengua oral.

Es decir, las expresiones de lenguaje y comunicación oral forman parte importante del currículum oficial vigente (Plan de estudios 2011), el propósito del área de lenguaje y comunicación en la educación es fomentar el desarrollo de habilidades de comunicación mediante la utilización y análisis sistemático del lenguaje. A lo largo de la Educación Básica, se busca que los estudiantes adquieran y mejoren sus capacidades para la expresión oral, la escucha activa y la interacción con sus pares, así como para identificar problemas y encontrar soluciones. También se busca que puedan comprender, interpretar y generar una variedad de tipos de textos, modificarlos y crear nuevos géneros y formatos. En resumen, se pretende que reflexionen tanto de forma individual como colectiva acerca de ideas y textos (México. Secretaría de Educación Pública, 2011).

Por otro lado, también se reconoce que los alumnos ingresan a la escuela con conocimientos sobre el lenguaje, por lo que a ésta le corresponde proporcionar las convencionalidades y especificidades sobre su uso, el desarrollo de las competencias comunicativas y el de habilidades digitales, de modo que uno de los propósitos de la escuela es coadyuvar con la socialización, y respecto a la naturaleza social del ser humano, establecer relaciones interpersonales dentro de las aulas es muy necesario en la vida de este, así también, desde temprana edad comienzan a desarrollarse las competencias para entablar relaciones en la medida que su contexto sea incentivador, entonces; el aula se convierte en un espacio que colabora a este proceso.

Infinidad de personajes destacados en investigaciones relacionadas a la educación del infante destacan la importancia y funciones del lenguaje. No obstante, Juárez & Monfort (2002), señalan al lenguaje como principal medio de comunicación ya que hace posible el intercambio de información debido a que es un aspecto que permite regular el comportamiento social y es prioritario para profundizar en el entorno cultural del estudiante; al respecto Camps (2005), destaca que de las diversas funciones de la oralidad dentro de la escuela, está regular la vida social partiendo de la interacción con individuos que constituyen a la comunidad escolar así también da pie a que los alumnos colaboren y sean partícipes en el proceso de aprendizaje.

De modo que, para que los estudiantes logren la adquisición de la competencia comunicativa, en particular en un contexto sociocultural, el apoyo en el entorno familiar y contexto escolar es indispensable. En lo que confiere a la institución educativa, es necesario que los estudiantes se expongan a situaciones variadas que permitan hacer uso del lenguaje, desde conversaciones informales entre pares hasta hacer uso de la tecnología y redes sociales e integrando a la comunicación en las diferentes materias escolares (Gleason & Ratner, 2010).

En aseveraciones de Brunner (1986), lo que un niño necesita para aprender a comunicarse es ser insertado en situaciones de interacción comunicativa; es decir, que los niños aprenden a comunicarse siendo partícipes de procesos comunicativos, cabe señalar que las expresiones del lenguaje y comunicación oral son parte medular del currículum oficial de la educación básica ya que como antes se menciona, son importantes para regular el comportamiento en el marco de las interacciones sociales, en la partición de la dinámica social, de su entorno cultural y en el proceso de aprendizaje.

A demás desarrollar el lenguaje con objeto comunicativo debe potenciarse desde la comunicación en distintos contextos, de este modo, el lenguaje oral contribuye en la comunicación de los niños y las experiencias de socialización que promueven la potencialización de las habilidades comunicativas.

Por lo tanto y con base en las observaciones realizadas en la Escuela Primaria Bilingüe "Lic. Benito Juárez" de la comunidad Chimalapa, Acaxochitlán Hgo., específicamente al grupo de sexto A, durante el desarrollo y presentación del proyecto "bebé a bordo", se identifican un conjunto de situaciones que repercuten en el proceso de aprendizaje articuladas al desarrollo de habilidades de comunicación oral.

De modo que, dentro del aula es a menudo común que algunos estudiantes dejen ver sus dificultades para expresar sus ideas o necesidades desde la oralidad, muchos de ellos muestran timidez e inseguridad para expresarse, no obstante, al estar entre iguales y expresarse en su lengua sobre las cosas cotidianas de su vida lo hacen con naturalidad y mayor fluidez. Mientras que, en el caso de las actividades escolares en plenaria, muchos de los alumnos suelen requerir más apoyo para dar respuesta a los cuestionamientos que son planteados por parte del docente.

Derivado de lo anterior, al promover actividades como la exposición, el debate, la oratoria, etc., ante audiencias más numerosas, los estudiantes son incapaces de hilar ideas y expresarlas de manera asertiva, incluso en la resolución de conflictos entre pares, en dónde generalmente tienden a resolverlos con conductas agresivas como golpes o majaderías.

Por otro lado cabe resaltar que desde el inicio de su educación primaria el grupo al que nos referimos, ha interactuado durante los primeros 5 años de educación primaria, con tan solo una docente, por lo que se adaptaron a cierta convivencia social y fomento de actividades pedagógicas que de alguna manera fueron limitantes también por los 2 años de pandemia y escuela a distancia ya que los trabajos, la alfabetización y demás actividades fueron tratadas a través de cuadernillos impresos y el hecho de acostumbrarse a una sola forma de trabajo con su misma docente, genero una predominante dinámica de trabajo individual y no grupal o en grupos pequeños.

Lo expuesto anteriormente muestra como punto medular el escaso dominio de las habilidades de comunicación oral y oportunidades de los estudiantes para adquirir experiencias que los incluyan en el marco del entorno escolar, lo que determina el proceso de interacción en el aula, así como la capacidad de resolver o hacer frente a los conflictos que se les presenten cotidianamente entre las personas que conforman la comunidad educativa.

Esto cobra mayor importancia cuando a partir de diversas herramientas e instrumentos aplicados en la institución para obtener una evaluación diagnóstica y formativa (Pruebas de conocimientos, Mejoredu, SisAT, entrevistas, debates, exposiciones, presentación de libros cortos, etc.), se identifica como una de las áreas de oportunidad del grupo el desarrollo de la expresión oral, dentro de algunas otras más a las que en la mayoría de los casos siempre se les considera prioridad por encima de ésta.

Esta situación se hace más relevante al identificar que en la institución se realiza un arduo trabajo para favorecer la lectoescritura, pensamiento matemático, educación artística y conocimientos de cultura general, los cuales son valiosos para la formación de todo estudiante. Sin embargo, la oralidad con fines comunicativos es un área de oportunidad que no se trabaja de manera sistemática, como los aspectos antes mencionados.

Con lo anterior, se señala para esta investigación como problemática principal a la dificultad que tienen los estudiantes del sexto grado (A) en expresión oral y escrita tanto en lengua castellana como en su lengua madre, haciendo claridad que son habitantes de comunidades indígenas y forman parte de la etnia náhuatl y, por ende, tienen una riqueza cultural notable.

Dadas las circunstancias desprendidas a partir de la pandemia en las que la educación dependía de la tecnología; alto porcentaje estudiantil y de docencia desarrolló habilidades digitales, adquirió un dispositivo electrónico o tuvo ese acercamiento; Chalco (2021), destaca que la educación presentó dificultades diversas y sin duda, las Tecnologías de la Información y Comunicación (TIC) se convirtieron en una vértebra de suma importancia y apoyo para que la educación continuase con su propósito de enseñanza, a pesar de haberse convertido en ello de

manera imprevista ha generado una revolución en la comunidad educativa.

De manera que para el 2023 y de acuerdo con las encuestas aplicadas al grupo, alto rubro de estudiantes tiene alcance a cierta tecnología de comunicación, principalmente a un dispositivo móvil (teléfono inteligente), en el que el uso principal es la exploración y uso de redes sociales como WhatsApp, Facebook, Instagram y TikTok.

Una vez identificados los gustos de los estudiantes por la exploración y uso de las redes sociales, específicamente TikTok y con base a experiencias personales exitosas en el ciclo escolar 2021-2022 en el uso de esta aplicación para compartir explicaciones de contenidos sobre pensamiento matemático e incentivar el interés y atención de los estudiantes con ello, se considera conjugar la problemática de la investigación con la tecnología del alcance estudiantil para impactar tanto en su aprendizaje como en la pertinencia cultural y rescate de la misma usando como medio la creación de videos cortos en la red social TikTok .

De modo que el estudiante se sienta menos cohibido al hablar frente a un dispositivo móvil y vaya ejercitando su expresión oral al mismo tiempo que comparta la riqueza cultural de su entorno y adquiera paulatinamente la confianza y seguridad en sí mismo para desarrollar una mejor expresión oral tanto en su lengua madre (náhuatl) como en español, por lo que en la actualidad es importante considerar las redes sociales, como vía para promover un grupo de habilidades en las nuevas generaciones, las cuales se han resignificado y cambiando nuevas formas de enseñar y aprender.

Este desarrollo social se erige con nuevas formas de comunicación virtual; de la producción y consumo apresurado de videos, imágenes, podcasts, publicidad, comentarios sobre la actualidad, películas, videojuegos, donde el TikTok, se ha ido posicionando de forma gradual como una red social de gran influencia para todas las generaciones, por lo que se ha considerado como propósito de este artículo, analizar de forma reflexiva cómo la red social TikTok puede ser utilizada como una estrategia para fortalecer la expresión oral en el contexto sociocultural indígena en la región otomí-tepehua en el estado de Hidalgo.

## DESARROLLO

TikTok, una plataforma de redes sociales que surgió en 2016 a partir de la aplicación Douyin en China, ha experimentado un crecimiento vertiginoso y en la actualidad cuenta con una base de usuarios activos que supera los 1.500 millones en 154 países. Destaca por compartir videos cortos de entretenimiento musical en formato vertical, lo que facilita su visualización en dispositivos móviles. Además, se caracteriza por sus tendencias virales y desafíos identificados mediante hashtags.

Esta plataforma no solo ha tenido un gran impacto en áreas como el marketing digital, sino también en la educación, donde se está utilizando para mejorar la competencia oral en la adquisición de otras lenguas, especialmente entre la Generación Z, los estudiantes actuales en formación profesional. Sin embargo, la necesidad de una capacitación docente prioritaria se destaca para guiar a los jóvenes hacia un uso responsable y académico de esta herramienta.

La literatura revisada muestra que las redes sociales, incluyendo TikTok, atraen la atención de profesores de lenguas debido a las ventajas que ofrecen en la enseñanza y el aprendizaje de una segunda lengua, como la visualización de videos, la libertad de expresión y el intercambio de materiales. Estudios recientes demuestran que TikTok puede motivar a los estudiantes mejorando sus habilidades orales y fomentando la confianza para hablar en lenguas extranjeras e incluso en su propia lengua materna. Esto indica un creciente interés en el uso de TikTok como una herramienta educativa para mejorar las habilidades lingüísticas y de comunicación en el ámbito académico (Medina, 2023).

De esta manera, al tomar en cuenta el estudio anterior en el que se muestran resultados positivos en el ámbito educativo, se puede asegurar que TikTok es una herramienta que puede utilizarse también como un medio de aprendizaje interactivo que puede mejorar la capacidad de hablar de los estudiantes en tanto qué, nos remitimos a considerar lo que acontece actualmente en las comunidades indígenas de la región otomí-tepehua en el estado de Hidalgo, específicamente en el municipio de Acaxochitlán, en la localidad de Chimalapa, ya que nos hemos enfrentando los docentes a dificultades con los estudiantes del nivel de primarias indígenas, esta complicación, obedece a la dificultad que presentan los estudiantes para expresarse oralmente en cualquiera de las lenguas que dominan: la materna (náhuatl) y el español en la escuela e incluso en algunos de los contextos en los que se desenvuelven.

Con frecuencia se imparten los contenidos señalados por el currículo vigente y con ello siempre existen los estudiantes que aprenden y los que se van atrasando por diversos factores; no obstante, en la mayoría de los casos no son capaces de aportar una conclusión con sus propias palabras o realizar una paráfrasis sobre algún tema tratado en clases y esto no sólo en los estudiantes que presenten rezago educativo es de manera general, el caso puede presentarse en cualquier estudiante o adulto que sea oriundo al contexto, es por esta razón que debe resaltarse la importancia en el desarrollo, fortalecimiento y fomento en los alumnos de habilidades y destrezas comunicativas, para este específico caso orales y bilingües.

Por lo anterior, es grato el coincidir en que las Tecnologías de la Información y Comunicación contribuyan favorablemente en el desempeño específico de la lengua oral en

los estudiantes y siendo que la red social TikTok ha alcanzado su mayor auge en estos tiempos, es de gran apoyo para mejorar la habilidad oral, como ya se ha mencionado antes, sobre el uso responsable y guiado dentro de la educación y siendo que es una red de fácil acceso, como docentes podemos explotar su contribución dentro del área educativa al mismo tiempo de se crean ambientes de aprendizaje, motivación, gusto y mejora del autoestima de los estudiantes.

Ahora bien, en la educación básica, específicamente en el nivel indígena se ofrece la educación desde preescolar hasta secundaria tomando como asignatura base la lengua madre (náhuatl) y el español con la matrícula de alumnos que se atiende.

Desde 1° y 2° los estudiantes presentan dificultades para desarrollar, comunicar o escribir algo en su lengua y no se diga de una segunda lengua (español), requieren apoyo para comenzar a habituarse a los ambientes escritos y enriquecerlos para expresarse con propiedad, acrecentar el léxico, contribuir en la identificación de los ambientes formales y no formales del habla de su entorno, orientar el uso de su propia lengua para que puedan aprender a leer y escribir tanto en su lengua materna como en español a partir de un entorno que le signifique, es decir, de lo que le es conocido o familiar, partir de su contexto inmediato, aprovechando el hecho de que su cultura va en decadencia y redirigir la práctica docente a reconocer y valorar su propia identidad cultural.

Considerando que la tercera fase de la educación básica (1° y 2°) tiene como finalidad: Fomentar el progreso gradual y constante de las niñas y niños en el uso de diversos lenguajes, con especial énfasis en la importancia de adquirir habilidades en la lengua escrita en comparación con otros lenguajes, ya que esto les permitirá comenzar a formalizar la expresión de sus propias ideas sobre las funciones y usos del lenguaje. Esto se logra a través de actividades que involucran la lectura y escritura en contextos y situaciones lúdicas, artísticas, de investigación, estudio y otros, con el objetivo de desarrollar tanto el pensamiento como las habilidades comunicativas (México. Secretaría de Educación Pública, 2022).

Partimos de la idea de que se resalta como aspecto primordial la adquisición de la lengua escrita para potenciar los demás aspectos que conllevan a las habilidades comunicativas en las fases posteriores (4 y 5), no obstante, en la Institución Educativa, los estudiantes concluyen el 6° de primaria con deficiencias en la expresión escrita y con una nula escritura en su lengua madre (náhuatl), presentan dificultades en la redacción, la ortografía y de manera muy notoria las dificultades también se presentan en la expresión oral en ambas lenguas: no conectan sus ideas al presentar debates, exposiciones, socialización de trabajos, dirigir alguna actividad e incluso al expresar sus dudas con los docentes.

En muchas de las situaciones antes mencionadas, los estudiantes se muestran inseguros, se cohiben, les da miedo expresarse y algunos prefieren mantenerse en silencio o externar su miedo negándose a asistir a clases en las fechas de presentación de alguna actividad; manifiestan vergüenza, miedo, inseguridad y se cierran a las posibilidades de enfrentar esos obstáculos con el propósito de aprender de la situación y mejorar en las posteriores presentaciones.

Una de las causas que radica en esta problemática, es el haber cursado 5 años con la misma docente, de los cuales 2 años y algunos meses (3), permanecieron en aislamiento por la contingencia sanitaria causada por la pandemia SARS-COV-2/19 y básicamente no hubo oportunidad de socialización; no obstante el problema no sólo radica en el grupo, es a nivel comunidad y aunque su fuente de ingresos se debe al comercio y les permite la socialización con más personas; es limitado el vocabulario y adoptan comportamientos que no son propios de su cultura e incluso ese tipo de socialización les hace avergonzarse de sus raíces indígenas impactando de manera negativa en la preservación de su identidad y su lengua.

En favor de la actividad socioeconómica de la comunidad (comercio en la ciudad), destaca el hecho de que han tenido acceso a las Tecnologías de Información y Comunicación (TIC) y con ello un acercamiento a las redes sociales, que los instruyen a modos de vida y expresión de las personas de otros contextos, lo que es una poderosa herramienta a explotar responsablemente para favorecer el ámbito educativo en muchos aspectos, principalmente en la expresión oral y en la preservación de las culturas indígenas.

En un mundo cada vez más digitalizado y globalizado, las tecnologías de la información y la comunicación desempeñan un papel central en la forma en que las comunidades culturales se expresan, conectan y preservan su identidad. Las comunidades indígenas, ricas en tradiciones orales y culturales únicas, enfrentan desafíos persistentes en la transmisión de su herencia en un entorno contemporáneo en constante cambio. En este contexto, la plataforma TikTok ha emergido como un fenómeno cultural y social que brinda nuevas oportunidades y desafíos para el fortalecimiento de la expresión oral y el rescate de la identidad cultural indígena.

Enfocándonos específicamente en la plataforma de TikTok En su sitio oficial la aplicación se presenta del siguiente modo: *“TikTok es el principal destino para videos móviles de formato corto. Nuestra misión es inspirar la creatividad y brindar alegría, es así una aplicación que funciona de plataforma para un público consumidor y creador de material audiovisual”*. (Tobeña, 2020)

De modo que este autor, también afirma que la creación de estos medios abre la posibilidad a la creación de narrativas con recursos de imagen y sonido; que tan solo

basta un dispositivo móvil y debido al amplio contenido de herramientas para construir las narrativas (editores, filtros, efectos, audios, texto, emojis), y al respecto se precisa que el TikTok se convierte en el escenario ideal para interactuar con la imaginación lo que permite sumarse a toda una comunidad que comprende un mismo lenguaje: música, baile, actuación, entretenimiento, arte y creatividad.

Por otra parte, también se explota esta plataforma para resaltar en ella la huella propia de los usuarios que proyectan sus gustos, experiencias, bromas, ocurrencias, costumbres, etc., a lo que Baricco (2019, citado por Tobeña, 2020) señala, que los medios digitales ya no exigen que el ser humano sea lineal o que deba permear enganchado en un mismo espacio mental, sino que ofrecen la posibilidad de conformar sistemas diversificados, tener un pensamiento equilibrado y aprovechar los enfoques flexibles que se centran en la adaptación y la colaboración continua.

En resumen, el uso de TikTok en educación es ofrecer la oportunidad de aplicar un enfoque adaptable y colaborativo para explorar y comunicar diferentes facetas de la identidad o personalidad del individuo, en lugar de trabajar con una imagen fija de sí mismos, lo que permite que los estudiantes se mantengan dispuestos a ajustar y mejorar continuamente cómo se presentan y se conectan con los demás, así como indagar las distintas formas de comunicación para expresar y explorar quiénes son.

Por lo tanto, al presentar a los estudiantes un formato de aprendizaje que implique hacer uso de la tecnología y específicamente de una red social a la que le han tomado el gusto, es una oportunidad de aprendizaje significativo y creación de un ambiente propicio de aprendizaje siempre que se use con responsabilidad; la idea de estar sólo frente a la pantalla del móvil narrando alguna situación, los mantiene interesados en concluir la actividad y motivados a crear más contenido, esto puede contribuir a perder la timidez y el miedo a hablar en público de manera paulatina.

De tal modo que éstas son las razones por las cuales se pretende fortalecer en los estudiantes de sexto grado grupo A la expresión oral a partir de la creación de videos cortos en los que presenten narraciones, monografías cortas, entrevistas, reportajes, etc., de su cultura y su comunidad tanto en español como en su lengua madre (náhuatl) con la idea de reafirmar sus conocimientos culturales, la valoración que tienen de ellos y de sí mismos, buscando con ello el mejoramiento en la expresión oral.

Con esto, se potencia la multiculturalidad ya que, al compartir las diferentes narraciones y relatos en redes sociales, se espera que las diversas culturas se reconozcan en sus diferencias, compartan sus similitudes; la valoración de lo propio y del otro es la base para la autoestima y el reconocimiento. Así también, se busca que esta

investigación, sea un aporte para el gremio educativo, ya que ofrece herramientas que pueden contribuir a la mejora de un cúmulo de problemas que surgen a raíz de la expresión oral y otras circunstancias educativas que puedan echar mano de estas aportaciones para coadyuvar a las dificultades que presentan los estudiantes indígenas, especialmente en el fortalecimiento de la expresión oral y con ello los jóvenes tengan mayores oportunidades dentro y fuera de su comunidad.

Con todo lo anterior, se sustenta la importancia que ostenta esta investigación, la que en conjunto tiene el potencial de proporcionar información relevante y significativa para las comunidades indígenas, los profesionales del desarrollo cultural, los educadores, los diseñadores de políticas y la sociedad en general. Además, puede abrir nuevas perspectivas sobre cómo las tecnologías digitales pueden ser utilizadas para la preservación y revitalización de la identidad cultural en un mundo en constante cambio.

### La cultura indígena y expresión oral

En este ámbito es importante enfatizar en el porqué es primordial fortalecer en los estudiantes la expresión oral desde edad temprana y/o durante la etapa en la que cursan la educación básica. El fortalecimiento de la expresión oral en la educación básica es fundamental ya que permite que los estudiantes desarrollen habilidades comunicativas que son esenciales en su vida diaria y en su futuro laboral.

La capacidad de expresarse de manera efectiva ante audiencias es altamente apreciada en el entorno laboral y resulta fundamental para el logro de metas tanto a nivel personal como en el ámbito profesional y es crucial para el éxito personal y profesional, además la expresión oral es clave para el aprendizaje y la adquisición de conocimientos. Los estudiantes que pueden expresarse de manera clara y efectiva tienen mayores posibilidades de comprender y retener información de manera más efectiva; también contribuye a desarrollar autoconfianza y autoestima; al sentirse más cómodos y seguros al hablar en público, los estudiantes pueden sentirse más seguros de sí mismos y aumentar su autoestima.

En tanto que, la expresión oral no sólo se atribuye a simples sujetos, sino que también se establece en los distintos grupos indígenas, propagándose internamente en las relaciones cotidianas; las voces comunitarias se unifican con la aportación individual de las experiencias inefables. Las experiencias individuales, hábitos propios, narraciones comunitarias propagan la oralidad esotérica familiar, de acceso a ciertos grupos sociales de modo que su significado proyecta la personalidad oculta de determinado segmento social (Medina, 2011).

La memoria oral, pasa a hacer parte sagrada de la conciencia colectiva, que funciona como línea comunicante

de las generaciones futuras en un intento por conservar el patrimonio ancestral del grupo indígena que lo practica, a pesar de las variantes lingüísticas y las interpretaciones distintas del mundo y de la realidad.

En la última década, la lengua indígena se ha mirado como asistente secundaria en los discursos de gran variedad de disciplinas humanísticas, lo que resulta intrigante ya que, hasta hace poco estaba olvidada y desprestigiada y no se consideraba como objeto de investigación; Medina (2011), afirma que la revalorización de la lengua tiene que ver con dos razones:

1. Partiendo de la ideología, se le otorga importancia a la competencia comunicativa por su rapidez y el lugar protagónico que ocupa en la sociedad, así como al sistema vocal que la sustenta.
2. Desde una mirada semiótica de la cultura, los pueblos se están adaptando a la modernidad sin dejar de lado sus tradiciones; esto debido a que la sociedad cada vez está más abierta a su cultura.

No obstante, queda aún la brecha de fortalecer la identidad cultural de los pueblos para que no se sientan orillados a perderla por integrarse a la sociedad moderna; si bien en este comienzo, se está dando esa apertura y empatía con los pueblos indígenas, aún hay una gran dimensión de sociedad que se cierra a esta posibilidad.

La manifestación del significado total del contexto inmediato se logra fácilmente mediante la oralidad. Va más allá de la interpretación superflua y de la realidad concreta, depositándose en la conciencia colectiva y refiriéndose implícitamente a ella. La oralidad es una remembranza del pasado y una recreación del presente, que se amalgama en una expresión sugerente.

El habla es el reflejo de múltiples símbolos. Transforma el lenguaje en sustancia, alejándose de la forma y recuperando su estado latente. Al consolidar el lenguaje como mediador, los sonidos primarios conectan al sujeto con sus experiencias. Evocando recuerdos antiguos y arcanos indescifrables, enriquecen la historia y establecen dependencia. Chocando con el silencio, las resonancias difunden las voces contenidas a lo largo de la vida (Ong & Hartley, 2016).

La red social Tik Tok puede convertirse en una importante herramienta de comunicación educativa. Hidalgo & Zambrano (2022), en su proyecto de investigación identificaron que la plataforma representa un gran avance que ha servido de influencia a la sociedad debido a que actualmente su uso no sólo se enfoca a medio de entretenimiento, sino que también es una herramienta usada con fines educativos.

De igual manera, las autoras afirman que las actuales particularidades de la educación, los programas de estudio e incluso materiales (LTG) de los estudiantes implican el uso de herramientas tecnológicas innovadoras con fines educacionales; por lo que, la finalidad de la investigación

consistía específicamente que las instituciones consideren a TikTok como una herramienta de aprendizaje, de manera que también permita la indagación y exploración de la creatividad para el desarrollo de destrezas comunicativas tanto de docentes como de estudiantes.

Ahora bien, Pineda (2018), afirma que la tradición oral parte de la diversidad cultural y su importancia reside en salvaguardar a las comunidades, conocimientos y saberes en general, dando difusión, preservación y cuidado. Se refiere a una perspectiva diferente de ver a las comunidades ancestrales, campesinas y rurales, en lugar de etiquetarlas como vulnerables o desprovistas de una visión de desarrollo.

En el contexto de la constitución, lo que se busca es la oportunidad de reconocer a estas comunidades como participantes activos, como individuos y grupos que contribuyen al país a través de sus tradiciones y saberes, desempeñando un papel fundamental en su construcción.

Por lo tanto, conjugar la tradición oral con la tecnología, específicamente con la plataforma de TikTok, en la que millones de usuarios interactúan, es una oportunidad de preservar la cultura y tradición de pueblos indígenas al mismo tiempo que desarrollamos la oralidad o expresión oral, la seguridad y autoestima de las personas de este segmento social.

En el contexto indígena, es fundamental tener en cuenta que, en cualquier grupo humano, comunidad o individuo, *“la escritura complementa el lenguaje hablado”* y *“la escritura nunca debe desvincularse de la oralidad”* (Ong & Hartley, 1987). En la relación entre oralidad y escritura, es crucial comprender que, aunque sean prácticas diferentes, una está intrínsecamente ligada a la otra. El hecho de que las comunidades indígenas no tengan una tradición cultural arraigada en la escritura no significa que no puedan desarrollarla.

Por lo tanto, cuando se llevan a cabo actividades de escritura en comunidades indígenas que han adoptado el Bilingüismo Intercultural, esto permite que los miembros de estas comunidades comprendan la representación de su visión del mundo cultural y social en contraposición a la cosmovisión extranjera.

La oralidad, en cualquier contexto social o cultural, se considera una función esencial del ser humano que establece una relación recíproca entre el individuo y su entorno. En los territorios indígenas que implementan procesos de Educación Bilingüe Intercultural, se reconoce la diversidad de actos comunicativos presentes en su territorio. Estos actos contribuyen a la formación de una cultura y formas de interacción que influyen en la construcción social, dando forma a valores, creencias y modos de conocimiento.

En las aulas y el contexto de la comunidad en cuestión, se pretende que las prácticas de la oralidad por parte de

los estudiantes les permitan forjar una identidad social. En este escenario, tanto docentes, estudiantes y la comunidad se involucran en un diálogo reflexivo que modifica las prácticas discursivas tradicionales y aquellas emergentes. Las tensiones entre la oralidad y la escritura, según Cajiao (1997); y el Ministerio de Educación de Perú (1997), sugieren que, aunque la oralidad complementa a la escritura, ambas poseen diferencias significativas en el ámbito lingüístico.

Desde la perspectiva del autor, la oralidad se considera un acto natural que sintetiza múltiples experiencias vividas, mientras que la escritura se percibe como el resultado de un proceso tecnológico artificial que refleja nuevas formas de ver la vida.

En resumen, tanto la oralidad como la escritura desempeñan funciones comunicativas. En el contexto de los territorios indígenas, la oralidad es fundamental para la escritura y se manifiesta en una variedad de procesos comunicativos que consolidan acciones sociales y culturales que representan aspectos tradicionales, culturales, económicos, políticos, de conocimiento y de memoria en un contexto específico que si bien se combinan con la tecnología o con la red social del gran impacto actualmente (TikTok), podrían representar un gran avance para el conocimiento, preservación y difusión de otras culturas y de la propia.

En tanto, el uso educativo de la plataforma da reconocimiento a la importancia de las dinámicas comunicativas socioculturales que fomentan la participación cívica y la democracia a través de la expresión oral y escrita.

Por último, la oralidad se desarrolla de modo que pueda brindar seguridad y pertinencia social a los individuos, así también se considera una fuente primaria para la producción escrita en territorios indígenas, estableciendo una relación entre las prácticas de escritura y el proceso de lenguaje oral como una fuente de diversas prácticas escriturales en entornos de Educación Bilingüe Intercultural. Además, se enfatiza que, a través de estas prácticas de escritura, se logra una mayor comprensión de su contexto territorial y se reconoce el valor social y cultural de la escritura, más allá de su mero propósito escolar.

### **Evolución de las comunidades indígenas en relación con la globalización y los desafíos contemporáneos**

La evolución de las comunidades indígenas en relación con la globalización y los desafíos contemporáneos ha sido un proceso complejo que ha generado tanto oportunidades como amenazas; La globalización ha permitido una mayor conectividad entre las comunidades indígenas y el mundo exterior. Los avances en tecnologías de la información y comunicación, tales como Internet y las plataformas de redes sociales, han simplificado la interacción y el intercambio de información, lo que ha permitido a las comunidades indígenas establecer conexiones

con diferentes culturas, impulsar sus iniciativas y buscar apoyo. a nivel mundial.

También, ha llevado a un mayor acceso a los mercados globales, lo que puede beneficiar a algunas comunidades indígenas que pueden vender productos artesanales, productos agrícolas o servicios a nivel internacional. Sin embargo, también puede exponer a estas comunidades a la competencia económica y la explotación de recursos naturales por parte de empresas multinacionales, lo que a menudo resulta en desafíos económicos y la pérdida de tierras tradicionales.

Por otro lado, la exposición a la cultura global a través de los medios de comunicación y la migración puede influir en las comunidades indígenas y, en algunos casos, llevar a la pérdida de tradiciones culturales y valores. Esto ha llevado a un esfuerzo constante por parte de las comunidades para preservar y revitalizar sus culturas; así también, las comunidades indígenas a menudo enfrentan desafíos en áreas como la discriminación, el acceso a la educación y la atención médica, la representación política y la preservación de sus derechos territoriales. La globalización puede amplificar estos desafíos, pero también proporcionar plataformas para abordarlos y buscar soluciones a nivel internacional (Contreras, 2000).

Las luchas de los pueblos indígenas en América Latina son un acontecimiento de gran trascendencia en la historia de las naciones latinoamericanas con poblaciones originarias. Estas luchas representan un fenómeno social con características, desafíos y logros específicos, y en la actualidad son objeto de estudio en diversas disciplinas, como la ciencia, la política, la economía, la cultura y la ecología.

Los reclamos de los indígenas, que incluyen la obtención de tierras, la preservación de los recursos naturales, la promoción de un entorno ambiental saludable, el reconocimiento de su estructura social, la preservación de sus sistemas políticos autónomos, la promoción de prácticas agrícolas sostenibles, la defensa de la soberanía estatal frente a las empresas transnacionales y la protección de sus símbolos culturales, están ganando cada vez más respaldo moral y ecológico. Estos reclamos están siendo respaldados por sectores no indígenas de la sociedad (Almeida, 2005).

En 1992, la UNESCO enfatizó la importancia de abordar los desafíos del desarrollo y fomentar la diversidad cultural. Esta idea se retomó en la Conferencia Intergubernamental sobre Políticas Culturales para el Desarrollo en Estocolmo en 1998. Durante la preparación de la Reunión Ministerial de la Organización Mundial del Comercio (OMC), se volvió a mencionar la noción de diversidad cultural en relación con los bienes y servicios culturales (Marín, 2005).

En este contexto, se argumentó que solo políticas culturales adecuadas podrían preservar la diversidad creativa en contraposición al riesgo de la uniformidad cultural. De

manera similar a cómo las políticas de conservación de la biodiversidad protegen los ecosistemas naturales y, por lo tanto, la diversidad de especies, la diversidad cultural se presenta como un objetivo global positivo que busca valorar y proteger las culturas del mundo frente a la amenaza de la homogeneización.

Desde esta perspectiva, la excepción cultural se convierte en uno de los medios que, entre otros, puede contribuir a la protección y promoción de la diversidad cultural. Un elemento esencial en este argumento es que los bienes y servicios culturales, como libros, discos, juegos, multimedia, películas y medios audiovisuales, no son comparables a otras mercancías y servicios. Por esta razón, se considera que merecen un trato diferenciado o excepcional para preservarlos de la estandarización comercial asociada al consumo masivo ya las economías de escalada vinculadas a la industria cultural (Horkheimer & Adorno, 1998).

Hoy en día, la cultura de masas, en particular la que prevalece en los principales medios de comunicación, la televisión, las redes sociales y la publicidad, está en auge. Esto refuerza la homogeneización global, pero al mismo tiempo destruye las particularidades culturales nacionales en favor del modelo estadounidense, lo que funciona como área de oportunidad para conservar las particularidades de la cultura de cada pueblo.

De modo que la tecnología digital ha tenido un impacto considerable en las comunidades indígenas en todo el mundo, generando tanto efectos positivos como negativos. Estos impactos son variados y dependen en gran medida del contexto cultural, económico y geográfico específico de cada comunidad. Sin embargo, a nivel general, se pueden identificar ciertos resultados destacados.

En el lado positivo, la tecnología digital ha permitido una mayor conectividad global, facilitando el intercambio de conocimientos, la promoción de sus culturas y la búsqueda de apoyo en asuntos políticos y sociales. También ha otorgado un acceso valioso a información esencial, como noticias, recursos educativos y oportunidades económicas, mejorando la capacidad de estas comunidades para tomar decisiones informadas y participar más plenamente en la sociedad. Además, la tecnología ha sido empleada para la preservación y promoción de la herencia cultural indígena, incluyendo la documentación de lenguajes en peligro de extinción y la promoción de las artes y artesanías en línea, lo que a su vez ha estimulado el desarrollo económico a través del comercio electrónico y la promoción de productos y servicios indígenas (Sánchez, 2019).

La incorporación de la tecnología digital en las comunidades indígenas ha presentado desafíos importantes. La brecha digital persistente ha limitado el acceso de muchas comunidades indígenas a Internet y las oportunidades relacionadas con la tecnología, lo que ha creado desigualdades. La adopción de la tecnología también ha llevado



a la exposición no deseada y la pérdida de privacidad, lo que en algunos casos ha resultado en la explotación de información personal y vulnerabilidad a la discriminación. Además, la creciente influencia de la cultura digital y la globalización ha suscitado preocupaciones sobre la pérdida de tradiciones y valores culturales. Por último, la difusión de conocimientos y productos indígenas a través de la tecnología digital ha planteado desafíos en términos de propiedad intelectual y derechos de autor, a menudo resultando en la apropiación no autorizada de elementos culturales indígenas (Sánchez, 2019).

La tecnología puede ser utilizada para aportar a la educación de los pueblos indígenas, integrando el factor (Escuela-Familia-Tecnología) para aportar al fortalecimiento de la identidad cultural; la adopción de la tecnología en las comunidades indígenas puede contribuir al fortalecimiento de la identidad cultural de diversas maneras, como el acceso a la información, la preservación de la herencia cultural, el fortalecimiento de la identidad colectiva, la fusión de tecnologías digitales con el conocimiento tradicional y los aportes a la educación (Cotacachi & Grigera, 2020).

En otras palabras, la tecnología digital ha tenido un impacto ambivalente en las comunidades indígenas. Si bien ha brindado beneficios en términos de conectividad, acceso a la información y preservación cultural, también ha planteado desafíos como la brecha digital, la pérdida de privacidad y amenazas a la cultura tradicional. Es importante abordar estos desafíos y garantizar que las comunidades indígenas tengan un papel activo en la forma en que se utilice la tecnología en sus contextos específicos.

## CONCLUSIONES

La comunicación oral es un pilar fundamental en la educación y el desarrollo de los estudiantes, especialmente en contextos indígenas. La tecnología, en particular plataformas como TikTok, emerge como una herramienta valiosa para mejorar las habilidades de comunicación oral y promover la riqueza cultural en estas comunidades. No obstante, es crucial brindar a los docentes la capacitación necesaria para guiar a los jóvenes en un uso responsable y académico de esta plataforma.

En el contexto indígena, los estudiantes se han enfrentado a grandes desafíos en la expresión oral tanto en su lengua materna como en español, por ello es necesario se promuevan habilidades comunicativas, en especial las orales y de manera bilingüe para preservar la identidad cultural y con ello, también potenciar el desempeño académico; por lo que se subraya en este artículo la importancia de utilizar TikTok como una herramienta para mejorar la habilidad oral y crear ambientes de aprendizaje motivadores.

El fortalecimiento de la expresión oral desde una edad temprana es esencial para el éxito personal y profesional,

siendo una habilidad altamente valorada en el mercado laboral. Esta importancia se extiende también a las comunidades indígenas, donde la oralidad es vital para preservar la cultura y tradiciones. La combinación de tradición oral y tecnología, como TikTok, puede ampliar el alcance y fortalecer la identidad cultural.

La globalización y la tecnología digital han tenido un impacto significativo en las comunidades indígenas, ofreciendo oportunidades, pero también presentando desafíos. La brecha digital persistente y la exposición no deseada son aspectos por abordar. Es imperativo asegurar que la tecnología se integre de manera respetuosa, promoviendo la participación activa de las comunidades indígenas en su uso.

En última instancia, esta investigación destaca el potencial transformador de las tecnologías digitales, como TikTok, en la preservación y revitalización de la identidad cultural en un mundo en constante evolución. Su adecuada implementación puede contribuir significativamente al fortalecimiento de las comunidades indígenas, la educación y la sociedad en general.

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Almeida, I., Rodas, N. A., & Segovia, L. O. (2005). *Autonomía indígena: frente al estado nación ya la globalización neoliberal*. Editorial Abya Yala.
- Cajiao Restrepo, F. (1997). El desarrollo del lenguaje y la construcción del conocimiento. *Revista Colombiana de Psicología*, (5-6), 178-189. \_
- Camps, A. (2005). Hablar en clase, aprender lengua. Enm E. L. Vidal, *Hablar en clase: cómo trabajar la lengua oral en el centro escolar*. (pp. 31-37). Grao.
- Chalco, B., (2021). Brecha digital en tiempos de pandemia: Perspectivas de padres de familia, 4(8), 338-360.
- Contreras Nieto, M. A. (2000). Los indígenas y la globalización en América Latina. (Ponencia). Centro de Investigación y documentación sobre América Latina. Universidad Paris III Sorbona Nueva.
- Cotacachi, D., & Grigera, A. (2020). *2020 inclusivo: tecnología accesible para los pueblos indígenas*. <https://blogs.iadb.org/igualdad/es/2020-inclusivo-tecnologia-accesible-para-los-pueblos-indigenas/>
- Gleason, J. B., & Ratner, N. B. (2010). *Desarrollo del lenguaje*. (7ª edición). Pearson.
- Hidalgo Echeverría, J. A., & Zambrano Ramírez, A. L. (2022). *La comunicación como estrategia para el uso educativo de la plataforma Tik Tok en los estudiantes de FACSÓ-UG*. (Tesis de licenciatura). Universidad de Guayaquil.
- Horkheimer, M., & Adorno, T. W. (1974). La producción industrial de bienes culturales. *La dialéctica de la razón*. Sudamericana.

- Juárez Sánchez, A., & Monfort, M. (2001). *Estimulación del lenguaje oral: un modelo interactivo para niños con necesidades educativas especiales*. Entha.
- Marín, J. (2005). Globalización: Desafíos para la educación y la diversidad cultural. *Diálogos-Revista do Departamento de História e do Programa de pos-graduação em história*, 9(1), 69-89.
- Medina, A. Á. (2011). La Oralidad Indígena Zuliana. *Académica*, 2(3), 126-140. \_
- México. Secretaría de Educación Pública. (2011). *Plan de Estudios 2011: Educación Básica*. SEP. [https://www.gob.mx/cms/uploads/attachment/file/20177/Plan\\_de\\_Estudios\\_2011\\_f.pdf](https://www.gob.mx/cms/uploads/attachment/file/20177/Plan_de_Estudios_2011_f.pdf)
- México. Secretaría de Educación Pública. (2022). *Plan de Estudios de la educación Básica 2022* (Primera edición). SEP. <https://info-basica.seslp.gob.mx/wp-content/uploads/2022/07/ULTIMA-VERSION-Plan-de-estudios-de-la-educacion-basica-2022-20-6-2022.pdf>
- Ong, W. J., & Hartley, J. (2016). *Oralidad y escritura: tecnologías de la palabra* (2ª edición). Fondo de Cultura Económica.
- Pineda Suescún, A. (2018). *Reconocer y rescatar la memoria del patrimonio cultural a través de la tradición oral*. (Tesis de maestría). Universidad Distrital Francisco José de Caldas. \_
- Sánchez Medero, G. (2019). Las tecnologías digitales y la regeneración democrática de los partidos políticos españoles y mexicanos. *Perfiles latinoamericanos*, 27(54).
- Tobeña, V. (2020). Pensar el futuro de la escuela desde comunidades de prácticas. Claves desde TikTok. *Dilemata*, (33), 221-233.
- Torres, R. M. (1998). *Qué y cómo aprender: necesidades básicas de aprendizaje y contenidos curriculares*. SEP.