

THEORETICAL CONSIDERATIONS ON THE CONSTRUCTION OF CREATIVE TEXTS IN PROFESSIONAL TECHNICAL EDUCATIONDiamiry Pérez-González¹**E-mail:** diamiry.perez@nauta.cu**ORCID:** <https://orcid.org/0009-0008-3889-4894>Daimí González-Toledo²**E-mail:** daimig@uclv.cu**ORCID:** <https://orcid.org/0000-0001-8126-3547>¹ Universidad de Cienfuegos “Carlos Rafael Rodríguez” Cuba.² Universidad Central Marta Abreu de Las Villas. Cuba.**Cita sugerida (APA, séptima edición)**Pérez-González, D., & González-Toledo; D. (2025). Consideraciones teóricas sobre la construcción de textos creativos en la Enseñanza Técnica Profesional. *Revista UGC*, 3(1), 73-78.**RESUMEN**

La construcción de textos constituye uno de los objetivos fundamentales dentro del proceso de enseñanza – aprendizaje en las escuelas cubanas. La construcción de textos mediante la escritura creativa constituye una prioridad en la política educacional cubana. No solo estimula la imaginación y la expresión personal, sino también potencia una amplia gama de habilidades lingüísticas, emocionales y cognitivas que enriquecen su desarrollo integral. La correcta escritura y elaboración creativa depende en gran medida del conocimiento que posea el estudiante acerca de la temática a abordar. El objetivo del presente artículo es elaborar un compendio sobre algunas consideraciones teóricas sobre la construcción de textos mediante la escritura creativa. Por lo que se lleva a cabo una investigación descriptiva, utilizando la metodología de revisión bibliográfica y documental, junto con la implementación de métodos analíticos-sintéticos, razonamiento inductivo-deductivo y técnicas de modelización para desarrollar una monografía de consulta dirigida a profesionales del ámbito de la educación técnica profesional. El examen exhaustivo, los atributos y la relevancia de este estudio ejercen una influencia sustancial en la mejora continua de las construcciones de los estudiantes en el ámbito de la Educación Técnica Profesional.

Palabras clave:

Escritura Creativa, construcción de textos mediante la escritura creativa, construcción de textos en la enseñanza Técnica Profesional.

ABSTRACT

The construction of texts constitutes one of the fundamental objectives within the teaching-learning process in Cuban schools. The construction of texts through creative writing is a priority in Cuban educational policy. It not only stimulates imagination and personal expression, but also enhances a wide range of linguistic, emotional and cognitive skills that enrich their integral development. Correct writing and creative elaboration depend to a great extent on the student's knowledge of the subject matter to be addressed. The objective of this article is to elaborate a compendium of some theoretical considerations on the construction of texts through creative writing. Therefore, a descriptive research is carried out, using the methodology of bibliographic and documentary review, together with the implementation of analytical-synthetic methods, inductive-deductive reasoning and modeling techniques to develop a monograph for consultation addressed to professionals in the field of professional technical education. The comprehensive review, attributes and relevance of this study exert a substantial influence on the continuous improvement of students' constructions in the field of Professional Technical Education.

Keywords:

Creative Writing, construction of texts through creative writing, construction of texts in Professional Technical Education.

INTRODUCCIÓN

Desde los inicios de la civilización hasta la sociedad contemporánea, la humanidad ha emprendido un importante viaje para refinar el notable fenómeno del lenguaje articulado. Paralelamente a esta evolución lingüística, también han progresado las dimensiones culturales de la humanidad, que han servido de catalizador principal para el avance de las prácticas de comunicación social entre las personas.

La comunicación humana constituye el intrincado proceso de transmitir información a través de símbolos que articulan las interrelaciones establecidas entre los individuos, lo que permite la influencia recíproca. La escritura es un esfuerzo por excelencia que facilita la articulación de ideas, la expresión de emociones, la contemplación de experiencias y la transmisión del conocimiento. A través de la escritura, las personas pueden organizar sistemáticamente sus pensamientos, dilucidar sus conceptos y cultivar sus capacidades creativas.

El acto de escribir facilita la mejora de nuestra competencia lingüística, el aumento de nuestro repertorio léxico y el fortalecimiento de nuestras capacidades analíticas y sintéticas. Sirve como un instrumento formidable que nos permite relacionarnos con las personas, tanto de forma contemporánea como prospectiva, dado que el material escrito posee el potencial de una relevancia duradera. El proceso de escritura requiere una motivación intrínseca; nos obliga a formular escenarios y a representarlos, lo que obliga al escritor a realizar esfuerzos analíticos, transformándolos así en una empresa deliberada y con un propósito ejecutado de manera creativa.

Los textos surgen en contextos comunicativos particulares y están sujetos a análisis desde varios marcos teóricos: como secuencias de oraciones y elementos léxicos que dilucidan los procesos cognitivos del autor, como construcciones de significado caracterizadas por objetivos comunicativos explícitos o como intrincadas entidades lingüísticas que trascienden la mera agregación de sus proposiciones. El texto se considera la unidad de comunicación más completa, en la que la interpretación y la producción precisas son imprescindibles para mejorar las competencias comunicativas sofisticadas.

La formulación de textos escritos constituye un proceso de creación de significado que depende de los conocimientos, las destrezas y las habilidades que las personas emplean para transmitir mensajes a través del discurso escrito, en el que su identidad, valores y antecedentes culturales se manifiestan, en contextos específicos, dirigidos a un público determinado y teniendo en cuenta las variaciones lingüísticas y estilísticas que inspiran esos discursos.

En relación con el avance de la construcción del texto, conceptualizado como un esfuerzo procedimental,

es imperativo reconocer que el enfoque preliminar se centró en los procesos cognitivos que subyacen a la composición escrita, las tareas individuales de resolución de problemas, las metodologías pedagógicas que facilitan u obstruyen la escritura y los marcos culturales que dan forma a la escritura a través de sus prácticas, representaciones y géneros habituales.

A pesar de las iniciativas dirigidas a reformar el marco educativo, persisten deficiencias en las metodologías pedagógicas y los enfoques educativos relacionados con el componente de escritura, ya que la dinámica de enseñanza-aprendizaje de la escritura o la construcción de textos escritos no se aborda de manera integral a través de procesos cognitivos complejos que contextualizan, interrelacionan y generalizan la mirada de perspectivas y metodologías dispares que convergen dentro de ella.

Por lo tanto, la importancia crítica de la escritura creativa surge de la necesidad de que el creador involucre y utilice las facultades cognitivas que permiten la interpretación de la realidad que experimentamos. La comprensión de nuestra existencia requiere un enfoque perspicaz en lo que tiene valor en los acontecimientos cotidianos, así como en aquellos eventos que poseen la influencia más profunda.

La escritura creativa también exige la aplicación de nuestra inteligencia emocional, social y espiritual al escrutinio de estos acontecimientos y fenómenos. En consecuencia, analizar cómo se puede, desde la escritura creativa, lograr que los estudiantes puedan construir textos con una mayor conciencia para identificar los aspectos fundamentales de sus experiencias personales y su entorno.

METODOLOGÍA

Se realiza el estudio descriptivo que parte del método revisión bibliográfica-documental y la aplicación del análisis-síntesis, e inducción-deducción sobre el tema objeto de estudio. Se realiza una búsqueda bibliográfica con las palabras clave escritura creativa, construcción de textos escritos, proceso de enseñanza – aprendizaje, Enseñanza Técnica Profesional. Se sigue el enfoque cognitivo, comunicativo y sociocultural como una de las principales teorías asociadas a la construcción de textos escritos y se toman en cuenta los referentes de Roméu (2007), en relación a lo útil que resulta para entender y fomentar la escritura creativa.

DESARROLLO

Escribir es una actividad fundamental que nos permite comunicar ideas, expresar emociones, reflexionar sobre experiencias y transmitir conocimientos. A través de la escritura se puede organizar el pensamiento, clarificar nuestras ideas y desarrollar la creatividad. Al escribir nos ayuda a mejorar nuestra habilidad lingüística, ampliar el vocabulario y fortalecer la capacidad de análisis y síntesis.

La palabra escritura proviene del latín *scriptura*, es la representación de conceptos o ideas sobre una superficie a través de símbolos o códigos designados por la forma escrita de un lenguaje. Escribir es un acto de comunicación y un canal por el cual se transmite un mensaje al receptor. Es el sistema de representación gráfica de un idioma. Empleamos la escritura para comunicarnos a través de signos trazados o grabados sobre un soporte que puede ser tangible (papel, piedra, madera) o intangible (digital o electrónico).

Según Domínguez (2010), para escribir es necesario **“un saber social que hace referencia a las relaciones de los interlocutores; un saber conceptual, que se centra en la relación entre los conceptos, el mundo y el tema del texto y un saber lingüístico o textual, es decir, un repertorio de las formas lingüísticas y textuales”** (p. 60). Todo esto implica que no escribamos igual que hablamos: resulta muy difícil expresarse por escrito. Escribir implica expresarse en ausencia del interlocutor.

El propósito fundamental de la escritura como esfuerzo cognitivo es ayudar a las personas a comprender, articular y reconstruir sus realidades. En otros términos, la escritura trasciende las meras acciones mecánicas de estímulo y respuesta; constituye un sistema complejo, caracterizado por su arquitectura única, sus transformaciones inherentes y su evolución distintiva.

Por otra parte, varios autores han incursionado en el estudio de la creatividad, al analizar las opiniones y criterios sobre de la creatividad. Según Mitjans (1995), **“la creatividad es el proceso de descubrimiento o producción de algo nuevo que cumple exigencias de una determinada situación social, proceso que, además tiene un carácter personalógicos”** (p. 58). Es un producto individual el cual nace de la actividad desempeñada por el sujeto y es parte de un proceso que incide en su capacidad, en las necesidades que surgen y deben expresarse en toda persona potencialmente creadora.

Según por Zilberstein (2003), **“la creatividad es una manera especial de pensar, sentir y actuar que conduce a un logro o producto original, funcional o estético, bien sea para el propio sujeto o para el grupo social al que pertenece”** (p. 40)

La creatividad debe constituir un estilo de trabajo en la escuela actual porque abre el universo para los sujetos que en ella interactúan a partir de una fuerte motivación personal, que nace con la comunicación pedagógica. Esta se desarrolla con la actividad creadora variada, suficiente y enriquecedora, la cual permitirá que el interés se alcance y se logre una disposición transformadora en una exigencia individual que conforme una actitud creadora en la personalidad del educando y del docente, capaz de promover el aprendizaje por iniciativa propia como reclama la sociedad moderna, y dentro de ella, el país.

Muchos han sido los autores que hacen referencia a la escritura creativa entre los que se puede citar a Martínez (2017), quien refiere que **“la escritura creativa surge de la combinación de palabras partiendo de la creatividad... Cuando se trabaja con la escritura creativa en un aula, es especialmente importante que el docente se encargue de controlar la actividad y la diseñe y conduzca para lograr con ella trabajar los contenidos”** (p. 52)

La escritura creativa conlleva al estudiante a un pensar creativo como un modo natural de reacción a los estímulos sensoriales, emotivos y cognitivos que constantemente recibe y a su trasmisión escrita. La elaboración de una obra literaria, ya sea poesía, cuento, novela, obra dramática o guion de película, demanda que el escritor perciba la realidad que es, que proyecte más allá de lo que esta realidad es y que produzca un reflejo del todo como un paralelo verosímil de lo que conocemos. Este proceso de observar, analizar, percibir con perspicacia, y producir un nuevo mundo ocasiona el pensar creativo.

Construcción de textos mediante la escritura creativa

La palabra texto proviene del latín *textum* que significa tejido. Es entonces, el texto es la categoría fundamental de la lingüística de fines del siglo XX, interesada en el proceso de la comunicación. El término texto ha sido definido por varios autores.

Roméu (2007), caracteriza al texto como cualquier enunciado comunicativo coherente, portador de un significado, que se expresa en un contexto determinado, con una intención y una finalidad definidas, para lo cual el emisor se vale de determinados medios comunicativos funcionales; pues en su función comunicativa tiene el texto como fin convencer al lector del mensaje que transmite.

Por otra parte, Domínguez (2010), asevera que al texto hay que considerarlo como una unidad, que se define como el resultado de la actividad lingüística del hombre (por lo que tiene carácter social), en que la acción del hablante produce un mensaje en un contexto concreto, con una incuestionable intención comunicativa, lo que le da el cierre semántico-comunicativo para que el texto sea autónomo.

Según Rodríguez (2017), para construir un texto correctamente **“se hace necesario reflexionar sobre el orden lógico del mensaje que el texto trasmite para el logro de la coherencia en el plano del contenido y de atender cuidadosamente la estructura sintáctica que quiere ese mensaje para el logro de la cohesión, en el plano de la expresión”** (p. 15)

Para construir han de tenerse en cuenta estas tres importantes etapas: orientación, ejecución y control, como ha sido planteado por estudiosos del tema.

Etapas de orientación: El profesor parte de las ventajas de la tarea y los posibles resultados debe lograr la motivación en todas las etapas garantizando que el estudiante esté

dispuesto a trabajar y generar ideas. El subproceso es la planeación y el resultado son los borradores o textos iniciales.

Etapa de ejecución: El profesor guía y el estudiante construye el texto (oral o escrito). El profesor debe brindar ayuda diferenciada a partir del control y la revisión de los textos intermedios y de propiciar actividades interesantes que estimulen el intercambio de opiniones. El subproceso es la textualización y el resultado son los borradores más precisos o textos intermedios.

Etapa de control: El análisis, la aclaración de dudas, las actividades correctivas y las sugerencias conducen a la actitud crítica y reflexiva propiciando que la autorrevisión y la revisión colectiva, son más eficaces que la revisión del profesor y el señalamiento de los errores. El subproceso es la autorrevisión y el producto es el texto terminado.

La creatividad en la construcción de textos escritos, se manifiesta en la forma en que los estudiantes desarrollan sus ideas, atendiendo al contexto o situación comunicativa dada, al empleo del vocabulario y uso de las estructuras lingüísticas así como a la estructuración del texto que le dan un estilo único, original y personal. Según Roméu (2003), *“la construcción de textos mediante la escritura creativa es un proceso de significación a partir de los conocimientos, las habilidades y las capacidades que emplea el ser humano para comunicarse a través de discursos orales o escritos en los que se evidencia su personalidad, sus valores y su cultura”*. (p. 27)

La construcción de textos mediante la escritura creativa es un sistema interrelacionado y orientado a la búsqueda, descubrimiento y organización de las ideas, con la finalidad de desarrollar las habilidades para la construcción de textos creativos a partir de una situación comunicativa real o concreta. Esta permite a las personas expresar sus pensamientos, emociones, ideas y experiencias de manera única y personal. A través de la creatividad, se pueden explorar diferentes perspectivas y puntos de vista, lo que enriquece la comunicación y la conexión con los demás. La escritura creativa en general fomenta el desarrollo de habilidades lingüísticas, cognitivas y emocionales, fortaleciendo el pensamiento crítico, permitiendo a los escritores ponerse en el lugar de otros personajes, explorando diferentes realidades y puntos de vista.

Los textos creativos tienen el potencial de captar la atención del lector de manera más efectiva que textos convencionales, ya que su estilo innovador y emotivo puede generar un mayor impacto y conexión emocional. La escritura creativa puede inspirar a otros y motivarlos a explorar nuevas formas de pensar, sentir y actuar, despertando la imaginación. Se considera que los textos creativos tienen el poder de conmover, inspirar, entretener y provocar emociones en los lectores.

Construcción de Textos en la Enseñanza Técnica Profesional

La Enseñanza Técnica se centra en la adquisición de habilidades y conocimientos específicos relacionados con un oficio, profesión o área técnica en particular. Se enfoca en la aplicación práctica de los conceptos teóricos. Esta enseñanza está diseñada para preparar a los estudiantes para incorporarse al ámbito laboral de manera rápida y efectiva.

Los programas de la Enseñanza Técnica suelen estar diseñados en colaboración con industrias o empresas, lo que garantiza que los estudiantes adquieran habilidades y conocimientos. Se centra en proporcionar habilidades prácticas y competencias específicas que son directamente aplicables en el ámbito laboral, combinando conocimientos teóricos con experiencias prácticas en áreas técnicas específicas.

El fin fundamental de la asignatura Español - Literatura en la Educación Técnica es contribuir al desarrollo integral de los estudiantes, a partir de propiciar su conocimiento y valoración de las obras cumbres de la literatura universal y su desarrollo de las habilidades comunicativas para la lectura, la pronunciación, la audición y la escritura (Cuba. Ministerio de Educación, 2006abc, 2023).

La Enseñanza Técnica es un ámbito educativo que requiere de un enfoque práctico y creativo para fomentar el aprendizaje de la creación de textos de manera efectiva. En este trabajo la autora pretende explorar algunas de las direcciones del proceso de enseñanza – aprendizaje que pueden promover la creatividad en este ámbito.

La inclusión de actividades prácticas y proyectos reales también es una dirección importante en la enseñanza de la construcción de textos de manera creativa en la Enseñanza Técnica. Los estudiantes pueden desarrollar habilidades de escritura a través de la resolución de problemas prácticos o la elaboración de informes técnicos. Al enfrentarse a desafíos concretos, los estudiantes tienen la oportunidad de aplicar su creatividad para encontrar soluciones innovadoras y expresar sus ideas de manera efectiva.

La enseñanza de la construcción de textos de manera creativa en la Enseñanza Técnica requiere de un enfoque pedagógico que fomente la participación activa de los estudiantes, la integración de la tecnología, la realización de actividades prácticas y la retroalimentación constructiva. Al seguir estas direcciones, se puede promover el desarrollo de habilidades de escritura efectiva y creativas en el ámbito técnico, preparando a los estudiantes para enfrentar los desafíos del mundo laboral con éxito.

Desde la didáctica de la lengua con enfoque cognitivo, comunicativo y sociocultural, la construcción de textos mediante la escritura creativa deviene en interés

primordial para los docentes en general y en especial para los de Español – Literatura, debido a la importancia que en él tiene el lenguaje visto en su estrecho vínculo con el pensamiento y el conocimiento.

El proceso de elaboración de mensajes es concebido como la habilidad lingüística más compleja porque exige muchas destrezas; emplea un código que debe ser reconocido por el (los) receptor (es), de ahí su doble carácter, individual y social. Su carácter individual está dado por la necesidad de comunicar sentimientos, ideas, emociones personales; mientras que lo social se corresponde con la transmisión y valoración del pensamiento que sustenta una colectividad con intereses comunes.

Intervienen en este proceso, de manera interrelacionada, factores socioculturales, emotivos o afectivos, cognitivos, físicos, discursivos, semánticos, pragmáticos y verbales (Domínguez, 2006). Las operaciones cognitivas que contribuyen al lenguaje interior posibilitan la comunicación a partir de la organización de la información, la elaboración de planes, la toma de decisiones, la orientación y la regulación de la actividad. La comunicación facilita la representación del entorno que en gran medida es lingüística y posibilita asimilar los modos de interpretar la realidad.

Para Pérez (2019), existen tres razones esenciales permiten asumir esta posición:

1. Se forma a un estudiante que utiliza la construcción de textos mediante la escritura creativa como herramienta cardinal en el proceso formativo, esto se convierte en exigencia para enseñar el tratamiento a los textos que les demandará su vida.
2. Por el valor social del texto, de la palabra; por las necesidades comunicativas que la vida presenta a diario: argumentar, persuadir, informar, narrar, reclamar, refutar, enamorar, que justifican pedagógicamente la necesidad de formar a un estudiante que se haga acompañar de la fascinación de la palabra de acuerdo con las situaciones comunicativas que se encuentre.

La situación social de desarrollo de los estudiantes - que se distingue por la combinación especial de los procesos internos y las condiciones externas – reclama crear ambientes cultos, de desarrollo de la sensibilidad y al mismo tiempo de crecimiento intelectual en sus contextos de actuación, por lo que la escuela ha de prepararlos para la construcción de textos mediante la escritura creativa de diversas tipologías que respondan a las funciones del lenguaje.

En el proceso de enseñanza - aprendizaje de la construcción de textos mediante la escritura creativa, el mayor problema teórico metodológico ha consistido en dirigir los estudios al sistema lingüístico como estructura y no a observarlo en su valor práctico y social desde

la comunicación, desconociendo las parquedades comunicativas que poseen los estudiantes.

Las habilidades para la construcción textual reflejan las cualidades personales, rasgos del carácter, ideas, gustos estéticos del que habla o escribe y modos de conducta por lo que constituye un instrumento para el perfeccionamiento humano. La construcción textual constituye una herramienta para el desarrollo y organización del pensamiento lo que supone un crecimiento intelectual de la personalidad humana que se expresa en el equilibrio de lo cognitivo, lo afectivo-valorativo y la autorregulación en el aprendizaje permanente.

El carácter dialéctico en el proceso de escritura se adquiere cuando se establece una interrelación entre las exigencias del texto y las exigencias del pensamiento para solucionar el conflicto (Domínguez, 2006). Por ello, en la construcción de textos mediante la escritura creativa es necesario adoptar estrategias cognitivas y metacognitivas, concebidas como un proceso cognitivo/metacognitivo específico para conseguir objetivos a través de una planificación consciente e intencionada (Castellanos, 2002) para lograr el éxito y es preciso atender las necesidades cognitivas generales, las lingüísticas y los espacios de expresión. Esto refuerza su complejidad, pues si por una parte es un proceso natural de comunicación (hablar y escribir), por otra, la transformación de los conocimientos a partir de la comprensión del entorno, debe responder a la vez a múltiples exigencias.

En el proceso de enseñanza – aprendizaje es necesario atender la progresión temática, es decir, el cómo se irá construyendo el texto desde aportaciones nuevas; buscar siempre la coherencia, desde las secuencias oracionales, donde cada una es portadora de significados y enriquecedora del significado general; el uso correcto de marcadores textuales dará idea del curso que sigue el escrito, a partir de lo nuevo que se introduce. Todo lo anterior servirá para lograr la búsqueda del texto acabado, lo cual será expresión de la madurez del que escribe para lograr el necesario cierre semántico, momento en que se sintetizan las aspiraciones conformadas por el que escucha o lee desde el inicio del texto y la complacencia de las mismas.

Si se asume que la competencia de la construcción de textos mediante la escritura creativa se expresa en un proceso autorregulado de producción de significados, para la creación de discursos orales o escritos que satisfacen necesidades e intereses individuales y sociales, que se estructuran a partir de las experiencias y los conocimientos, hábitos y habilidades; se adecuan a contextos específicos y a receptores determinados, y tienen en cuenta las variables lingüísticas y estilísticas de conformación de esos discursos, en los que se revelan la personalidad y la cultura del individuo”, entonces son observables posiciones sociológicas, psicológicas al

observar la importancia del diagnóstico de la zona de desarrollo real a fin de lograr el desarrollo potencial del estudiante, y la personalidad del estudiante.

Por tanto, la construcción de textos mediante la escritura creativa, sobre todo, en los programas de Español – Literatura en la Enseñanza Técnica Profesional ofrecen la oportunidad que los estudiantes construyan textos de forma creativa y amena.

CONCLUSIONES

La construcción de textos mediante la escritura creativa constituye una herramienta fundamental para el desarrollo y organización del pensamiento lo que supone un crecimiento intelectual que se expresa en otras aristas de la personalidad humana como el equilibrio de lo cognitivo y lo afectivo-valorativo, y el paso gradual hacia la independencia y la autorregulación en el aprendizaje permanente. Constituye una alternativa en la Enseñanza Técnica Profesional, pues busca que los estudiantes sean los protagonistas principales de la redacción de sus textos de forma creativa.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Castellanos, B. (2002). Aprender y enseñar en la escuela. Pueblo y Educación.
- Cuba. Ministerio de Educación. (2006a). Programa Décimo grado Educación Preuniversitaria. Primer año. Educación Técnica y Profesional. Pueblo y Educación.
- Cuba. Ministerio de Educación. (2006b). Programa Onceavo grado. Educación Preuniversitaria. Primer año. Educación Técnica y Profesional. Pueblo y Educación.
- Cuba. Ministerio de Educación. (2006c). Programa Duodécimo grado. Educación Preuniversitaria. Primer año. Educación Técnica y Profesional (2006 - 2023). Pueblo y Educación.
- Cuba. Ministerio de Educación. (2023). Programa de Lengua y Literatura Primer año Educación Técnica y profesional. Pueblo y Educación.
- Domínguez, I. (2006). Modelo didáctico para la orientación del proceso de construcción de textos escritos. (Tesis de doctorado). ISP "Enrique José Varona".
- Domínguez, I. (2010). Comunicación y texto. Pueblo y Educación.
- González, A. (1990). Cómo propiciar la creatividad. Ciencias Sociales.
- Mitjans, A. (1995). La educación y el desarrollo de la creatividad: un reto en la formación de profesionales. Pueblo y Educación.

Pérez, D. (2019). La construcción de textos escritos en los estudiantes de séptimo grado del Centro Mixto "Manuel Hernández Osorio." (Tesis de Diploma). Universidad de Cienfuegos "Carlos Rafael Rodríguez".

Rodríguez, L. (2017). La construcción de textos escritos: una propuesta de actividades desde la asignatura Español-Literatura en el centro mixto "Manuel Hernández Osorio" (Tesis de Diploma). Universidad de Cienfuegos "Carlos Rafael Rodríguez".

Roméu, A. (2003). Acerca de la enseñanza del Español y la Literatura. Pueblo y Educación.

Roméu, A. (2007). El enfoque cognitivo, comunicativo y sociocultural en la enseñanza de la lengua y la literatura. Pueblo y Educación.

Zilberstein, J. (2003). Las estrategias de aprendizaje desde una didáctica desarrolladora. Universidad de Matanzas.